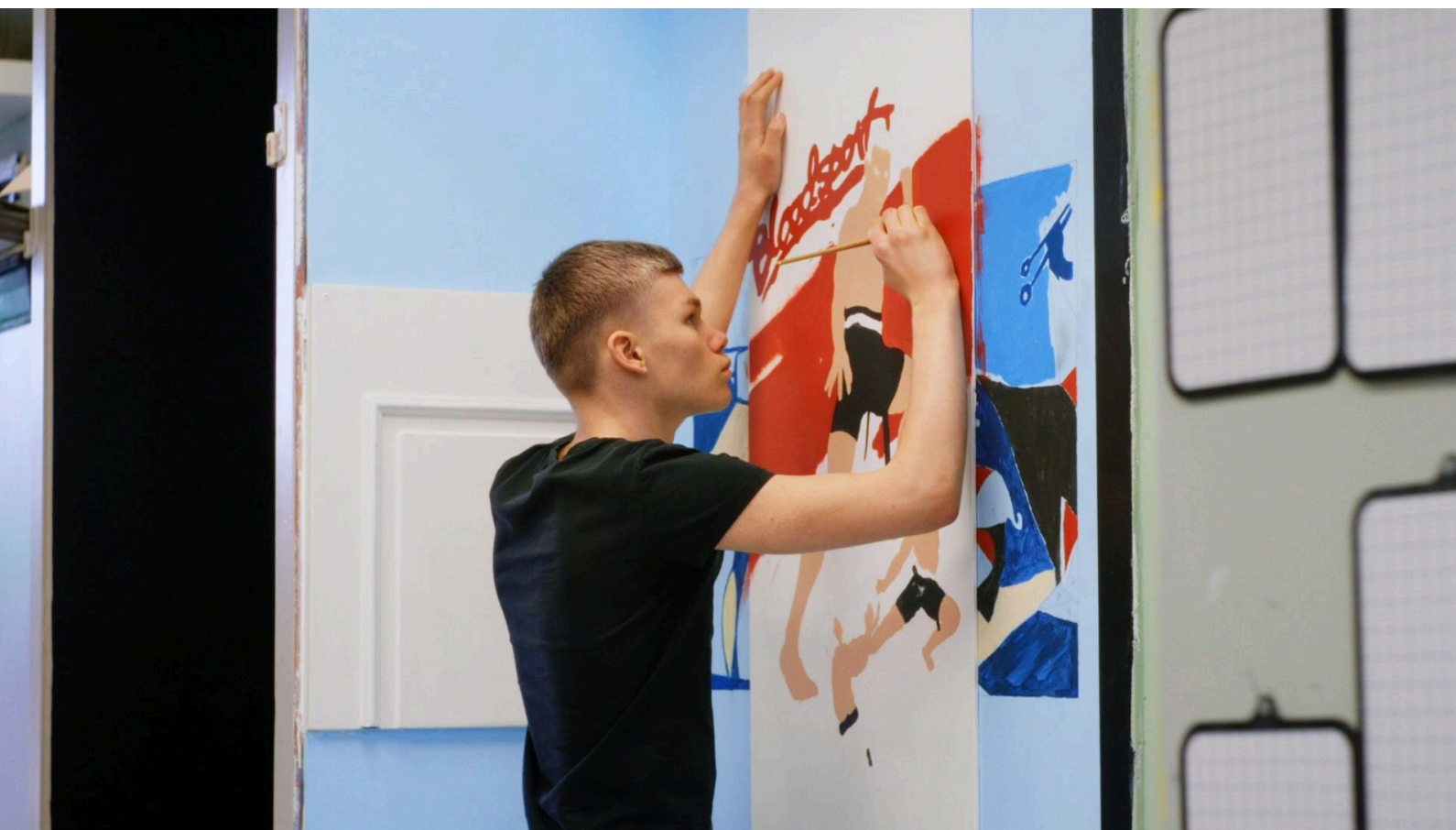


Dossier de presse

Jean

Jolke Van Aerde

Belgique / 2026 / 93'



Official Competition

↓ CONTENU

- > [Tagline](#)
- > [Synopsis](#)
- > [À propos de la réalisatrice](#)
- > [Note d'intention du distributeur](#)
- > [Fiche technique](#)
- > [Contact](#)

↓ TAGLINE

Huit années dans la vie de Jean, un adolescent d'Anvers qui, ayant été ballotté entre différentes écoles durant son enfance, cherche sa place au sein du système scolaire. En grandissant, Jean ressent un besoin de changement plus pressant. Portrait intime d'une jeune identité en construction.

↓ SYNOPSIS

Pendant huit ans, le film dresse le portrait intime de Jean Ciesielski, un adolescent qui grandit à Anvers. Ballotté d'école en école, navigant d'une filière à l'autre, Jean cherche sa place au sein du système scolaire flamand. À douze ans, il parle de sa situation avec une maturité et une clarté saisissante. En grandissant, Jean ressent un pressant besoin de changement. Dans l'incapacité d'obtenir un diplôme de l'enseignement secondaire, il décide de rejoindre un nouvel établissement une fois de plus. Son parcours révèle à quel point les normes et les attentes du monde scolaire ont façonné sa manière de se percevoir et d'envisager sa place dans la société.

Par intervalles, le film revient à Jean et recueille des fragments de son quotidien. Un portrait se construit progressivement sous forme de mosaïque. Au-delà d'un témoignage sur la fragilité et les bouleversements de l'adolescence, le film interroge, en creux, ce que signifie filmer quelqu'un en train de changer.



↓ À PROPOS DE LA RÉALISATRICE



Jolke Van Aerde (Anvers, 1997) est une réalisatrice et cheffe opératrice basée à Bruxelles. En 2021, elle sort diplômée de KASK School of Arts avec le film *Come, Sweet Death*. Au cours de ses études, elle développe une pratique ancrée dans le cinéma documentaire et expérimental, travaillant au plus près de son environnement, de ses amis et de sa famille, selon une démarche intuitive laissant une large place à l'improvisation. Elle poursuit ensuite un master en sciences de l'éducation. C'est à cette période qu'elle commence à travailler sur son premier long métrage documentaire, *Jean* (2026). Jolke Van Aerde collabore régulièrement avec sa sœur, l'artiste visuelle et costumière Sietske Van Aerde, ainsi qu'avec les cinéastes Kumail Syed, Martijn Van de Wiele, Mika Baudoux et Ziya Lemin. En 2026, elle cofonde la société de production Gran Cavallo aux côtés de Martijn Van de Wiele et Tillo Huygelen.

↓ NOTE D'INTENTION DU DISTRIBUTEUR

Le documentaire *Jean* est le fruit d'une longue rencontre. Pendant huit ans, Jolke Van Aerde suit un garçon qui grandit, change et cherche sa place à l'école, à la maison et dans le monde. On fait la connaissance de Jean à huit ans, alors qu'il dévale une colline de sable, puis on l'accompagne jusqu'à l'adolescence, lorsque l'espièglerie et l'insouciance cèdent peu à peu le pas aux inquiétudes quant à l'avenir.

Après avoir changé six fois d'école, Jean est désormais scolarisé dans l'enseignement secondaire spécialisé. Il se demande ce qu'il vaut et à quel diplôme il peut aspirer. La pression qu'il ressent vient de l'extérieur, mais il commence aussi à se l'imposer lui-même. Sa scolarité mouvementée révèle à quel point l'enseignement détermine ce que l'on attend des enfants et les possibilités qui leur sont offertes. Elle montre aussi combien il est difficile, pour celles et ceux dont la façon d'apprendre, de bouger ou de penser sort du cadre, de trouver leur place dans un système taillé pour la norme.

Au fil du tournage, Jean et Jolke évoluent côte à côte. Jolke tient elle-même la caméra, et filmer est pour eux une façon de passer du temps ensemble. La caméra fait partie intégrante de leur relation. On découvre un garçon à qui l'on laisse l'espace d'exister à l'écran, qui parle, doute et rêve, et que le film prend le temps d'écouter.

Jean raconte une histoire profondément personnelle, et pourtant universelle. Le film ne juge jamais son protagoniste. Il invite au contraire à s'attarder sur lui, mais aussi sur le monde qui, dès son plus jeune âge, le confronte à des questions sur son avenir. Quelle liberté les enfants ont-ils de décider par eux-mêmes qui ils veulent devenir ? Et que se passe-t-il lorsque leurs aspirations ne correspondent pas au chemin tout tracé pour eux ? Jean résiste et tente, malgré tout, de trouver sa propre voie.

Nous souhaitons faire découvrir *Jean* en salles parce que le film incarne le cinéma que défend Avila : des films à la signature forte, porteurs d'un regard singulier sur le réel et réalisés dans le respect des personnes filmées. Il peut également ouvrir un dialogue entre générations et entre des univers différents : élèves, parents, enseignants et acteurs du système éducatif, mais aussi toute personne confrontée aux attentes de l'école.

Premier long métrage de Jolke Van Aerde, *Jean* a d'emblée été sélectionné en Compétition officielle du Film Fest Gent, où il sera présenté en première mondiale aux côtés d'œuvres de cinéastes confirmés. À partir du 3 février 2027, Avila sortira le film dans les salles de toute la Belgique, avec des projections des deux côtés de la frontière linguistique, en misant tout particulièrement sur les partenariats avec les écoles.

Nous sommes fiers de présenter *Jean*, produit par Accattone Films, et espérons que le film suscitera, bien au-delà de l'écran, échanges et réflexion.

L'équipe d'Avila

Bruxelles, septembre 2026



L'école, c'est... une sorte d'histoire.

Jean Ciesielski

↓ FICHE TECHNIQUE

Un film de
Jolke Van Aerde

Avec
Jean Ciesielski, Barbara Vermeiren, Emile Ciesielski, Benancio Leonard

Image
Jolke Van Aerde

Son
Kumail Syed

Producteurs
Marguerite de Saint André, Ruben Desiere

Montage
Dieter Diependaele

Montage Son
Sabrina Calmels

Mixage son
Aline Gavroy

Musique
Mika Baudox, Laura Conant, Sam Comerford

Etalonnage
Olivier Ogneux

Conception de l'affiche
Myrthe Van Rompaey

Production
Accattone Films

Coproduction
VRT

Avec le soutien de
deAuteurs, KASK School of Arts, the Flemish Audiovisual Fund (VAF), the
Belgian Tax Shelter of the Federal Government, managed by Gallop Tax Shelter



*Parfois y a des moments dans la vie qui sont
plus grands que nous.*

Prêtre Constantin Papakonstantinou

↓ CONTACT

Attachée de presse

Valérie Depreeuw

valerie.depreeuw@gmail.com

+ 32 (0) 479 21 87 41

Distribution & communication

Marguerite de Saint André

marguerite@avilafilm.be

+32 (0) 495 72 23 12