

Oscar® Nominee for Best Foreign-Language Film 1993

DAENS

EEN FILM VAN UN FILM DE

Stijn Coninx

MET AVEC

Jan Decleir
Antje De Boeck
Michaël Pas
Gérard Desarthe

GEBASEERD OP BASÉ SUR

Pieter Daens, Louis Paul Boon

AVILA PRESENTEERT PRÉSENTE DAENS GEREËSTAUURDE VERSIE VAN VERSION RESTAURÉE PAR CINEMATEK MET AVEC JAN DECLEIR, GÉRARD DESARTHE, ANTJE DE BOECK, MICHAËL PAS, KAREL BAETENS, JOHAN LEYSEN, WIM MEUWISSEN, IDWIG STÉPHANE, LINDA VAN DIJCK, JULIEN SCHOENAERTS, RIK HANCKÉ, KOEN VAN IMPE, JAPPE CLAES, FRANK VERCROYSEN, MARILOU MERMANS, BRENDA BERTIN SCENARIO SCÉNARIO FRANÇOIS CHEVALLIER, STIJN CONINX
BEELD IMAGE WALTHER VANDEN ENDE GELUID SON HENRI MORELLE, JEAN-PAUL LOUBIER DECOR DÉCOR ALLAN STARSKI, HUBERT POUILLE KOSTUUM DESIGNER COSTUMES YAN TAX GEPRODUCEERD DOOR PRODUCÉ PAR DIRK IMPENS MEDE-PRODUCTENTEN COPRODUCTEURS JEAN-LUC ORMIÈRES, MARIA PETERS, HANS POS, DAVE SCHRAM MONTAGE LUDO TROCH MUZIEK MUSIQUE DIRK BROSSÉ KLANKMONTAGE MONTAGE SON PHILIPPE RAVOET, ERIK DEVOS, EWIN RYCKAERT
PRODUCTIEMANAGER DIRECTEUR DE PRODUCTION GUY DE LOMBAERT EERSTE REGIEASSISTENTEN PREMIERS ASSISTANTS RÉALISATEURS PATRICE MARTINEAU, ELS RASTELLI
PRODUCTIE PRODUCTION MENUET/FAVOURITE FILMS COPRODUCTIE COPRODUCTION FILMS DÉRIVES, TITANE, SHOOTING STAR FILMCOMPANY

AVILA
CINEMATEK
MENUET

AVILA

AVILA

AVILA

AVILA

AVILA

AVILA

Persdossier

Daens

Stijn Coninx

België, Frankrijk, Nederland / 1992 / 138'



↓ INHOUD

- > Intentieverklaring van de distributeur
- > Tagline
- > Synopsis
- > Festivalselecties en prijzen
- > Kort interview met Stijn Coninx
- > Over de regisseur
- > Over de hoofdacteur
- > In de media
- > Cast en crew
- > De *Daens*-posters door de jaren heen
- > Contact



↓ INTENTIEVERKLARING VAN DE DISTRIBUTEUR

Daens keert terug naar het grote scherm in maart 2026 in het kader van **Avila Re:release**, het initiatief dat eigenzinnige Belgische filmklassiekers opnieuw naar het grote scherm brengt. Als distributeur van Belgische auteurscinema, zowel in de bioscoop als online, geloven wij sterk dat het herontdekken van erfgoedfilms een levendige dialoog creëert tussen verleden en heden, waarbij filmklassiekers nieuwe betekenis en relevantie krijgen en tegelijk een licht werpen op onze gedeelde geschiedenis, samenleving en cultuur.

De terugkeer van *Daens* naar het grote scherm biedt een unieke kans om de digitale restauratie te ontdekken die in 2017 door CINEMATEK werd uitgevoerd, op basis van een scan van het originele negatief en gerealiseerd in samenwerking met regisseur Stijn Coninx en cinematograaf Walther Vanden Ende. Deze gerestaureerde versie (beeld: 2K, geluid: 5.1) werd de voorbije jaren al enkele keren vertoond, maar kende nooit eerder een landelijke bioscooprelease. Avila is dan ook verheugd om de film nu aan een breed publiek te mogen presenteren, met regisseur Stijn Coninx en verschillende vooraanstaande cast- en crewleden die een aantal vertoningen zullen bijwonen.

Het is geen toeval dat deze re-release in maart gepland staat, midden in het Oscar-seizoen. Dit is het perfecte moment om *Daens*, in 1993 als eerste Vlaamse film ooit genomineerd voor een Oscar voor Beste Niet-Engelstalige Film, opnieuw onder de aandacht te brengen. Bovendien viert de gelauwerde acteur Jan Decleir in 2026 zijn 80ste verjaardag, wat deze re-release tot een uitgelezen gelegenheid maakt om een van zijn meest memorabele filmrollen te vieren.

Door de ogen van vandaag bekeken blijft *Daens* een bijzonder krachtige film, die met menselijkheid en urgentie inzicht biedt in het industriële verleden van België. De thema's en de toenmalige receptie van de film dragen bovendien bij tot een beter begrip van de Belgische samenleving en cultuur ten tijde van zijn totstandkoming. Bovenal blijven de centrale vragen en thema's van *Daens* opvallend actueel, in het bijzonder de strijd tegen ongelijkheid en onrechtvaardigheid, en de vastberadenheid die nodig is om sociale, burgerlijke en politieke rechten te verwerven en te verdedigen.

Wij zijn trots *Daens* opnieuw te mogen delen, zowel met wie de film wil herontdekken als met wie hem voor het eerst op het grote scherm zal beleven.

Team Avila, Brussel, januari 2026

↓ TAGLINE

Priester Daens keert terug naar Aalst, waar arbeiders lijden onder armoede, kinderarbeid en uitbuiting in de textielindustrie. Gedreven door zijn rechtvaardigheidsgevoel kiest hij hun zijde, ook al botst hij met de kerk en de gegoede burgerij. Een historische speelfilm over de strijd voor gerechtigheid.

↓ SYNOPSIS

Aalst, eind 19e eeuw. Priester Adolf Daens keert terug naar zijn geboortestad, die wordt geteisterd door sociale ongelijkheid, kinderarbeid, lage lonen en erbarmelijke werkomstandigheden in de textielindustrie. Gedreven door zijn rechtvaardigheidsgevoel kiest Daens de zijde van de arbeiders, ook al botst hij zo met de conservatieve kerk, de gegoede burgerij en zelfs met zijn eigen bisschop. Wanneer hij in de kerk de wantoestanden aanklaagt, haalt hij zich de woede op de hals van de fabrieksdirecteuren en de kerkelijke overheden. Daens richt de Christene Volkspartij op, wordt tot parlamentslid verkozen en stelt zo de rechten van de gewone mensen op de agenda, met ingrijpende gevolgen voor de stad, de kerk en voor zijn eigen roeping als priester. Deze indrukwekkende film was de eerste Vlaamse film die voor een Oscar werd genomineerd. Het is een gedetailleerd historisch fresco over de strijd voor gerechtigheid en de offers die daarvoor moeten worden gebracht.



↓ PRIJZEN

- Genomineerd voor een OSCAR® voor beste niet-Engelstalige film (1993)
- Aigle d'Or, Festival du film d'histoire de Rueil-Malmaison (1992)
- Eervolle vermelding, KRO-filmprijs (1992)
- Gulden Spoor-prijs, Internationaal Filmfestival van Vlaanderen - Gent (1992)
- Prix Fémina belge du cinéma (1992-1993)
- Prix Media Italia, La Biennale di Venezia XLIX - Notti Veneziane Sectie (1992)
- Speciale Vermelding van de OCIC Jury, La Biennale di Venezia XLIX - Notti Veneziane Sectie (1992)
- Prijs voor de populairste film, Valladolid International Film Festival (1992)
- Silver Spike, Valladolid International Film Festival (1992)
- Publieksprijs, Rencontres Cinématographiques de Cannes (1992)
- Speciale Prijs voor de Beste Cinematografie, Chicago International Film Festival (1992)
- Cultureel ambassadeur van Vlaanderen (1993)
- Fonske (1993)
- Genomineerd voor Europese acteur van het jaar, European Film Academy - FELIX (1993)
- Juryprijs, Mostra Internacional de Cine do Xacobeo (1993)



Acteurs Jan Decler en Julien Schoenaerts bij de Belgische première van *Daens* op Film Fest Gent in 1992
(© Martien Van Beeck / Film Fest Gent)

↓ FESTIVAL SELECTIES

- Chicago International Film Festival, Verenigde Staten (1992)
- Festival du film d'histoire de Rueil-Malmaison, Frankrijk (1992)
- Film Art Festival Ljubljana, Slovenië (1992)
- Internationaal Filmfestival van Vlaanderen - Gent, België (1992)
- La Biennale di Venezia XLIX - Notti Veneziane Sectie, Italië (1999)
- Rencontres Cinématographiques de Cannes, Frankrijk (1992)
- Valladolid International Film Festival, Spanje (1992)
- Boise River Festival, Verenigde Staten (1993)
- Brisbane Film Festival, Australië (1993)
- Copenhagen Film Festival, Denemarken (1993)
- European Film Festival Ottawa, Canada (1993)
- Festival du Film Européen Kigali, Rwanda (1993)
- Filmfest Emden, Duitsland (1993)
- Filmfest München, Duitsland (1993)
- Haugesund Film Festival, Noorwegen (1993)
- International Film Festival Budapest, Hongarije (1993)
- International Film Festival of Shanghai, China (1993)
- International Film Festival Tavira, Portugal (1993)
- Jerusalem Film Festival, Israël (1993)
- Montréal Film Festival, Canada (1993)
- Mostra Internacional de Cine do Xacobeo, Spanje (1993)
- Pontevedra Film Festival, Spanje (1993)
- Puerto Rico Film Festival, Puerto Rico (1993)
- Semaine Cinéma Européen Bujumbura, Burundi (1993)
- Taejon Expo '93 International Film Festival, Zuid-Korea (1993)
- Toronto Film Festival, Canada (1993)
- Umea Film Festival, Zweden (1993)
- Vienna International Film Festival, Oostenrijk (1993)
- Warsaw Film Festival, Polen (1993)
- Cape Town International Film Festival, Zuid-Afrika (1994)
- Festival of Perth, Australië (1994)
- International Istanbul Film Festival, Turkije (1994)
- International Film Festival of India, India (1994)
- International Film Festival Saint-Petersburg, Rusland (1994)
- Palm Springs International Film Festival, Verenigde Staten (1994)
- Festival Paris Cinéma, Frankrijk (2013)
- Festroia International Film Festival, Portugal (2013)



Acteurs Antje De Boeck en Michael Pas op de Belgische première van *Daens* op Film Fest Gent in 1992 (© Martien Van Beeck / Film Fest Gent)

↓ KORT INTERVIEW MET STIJN CONINX

Daens keert in maart terug naar de bioscoop. Wat betekent dat voor u?

Het is een grote eer dat *Daens* opnieuw op het grote scherm te zien zal zijn. Hoewel de film na de release in 1992 regelmatig op televisie is uitgezonden, heeft een vertoning op groot scherm meer impact en komt alles toch nét krachtiger over. Ik ben dus blij dat de film op deze manier opnieuw onder de aandacht wordt gebracht.

Daarnaast blijft het verhaal relevant: het toont enerzijds de veranderingen in ons land, maar belicht tegelijkertijd problematieken die vandaag nog steeds bestaan, bijvoorbeeld in sommige Aziatische landen of andere regio's waar werkomstandigheden vergelijkbaar zijn met die aan het einde van de 19e eeuw hier. Het blijft belangrijk dat dit verhaal verteld wordt.



Regisseur Stijn Coninx op de set van *Daens* (© Collectie CINEMATEK)

Het is intussen 34 jaar geleden dat Daens werd uitgebracht, en de film werd destijds een groot succes. Hoe kijkt u terug op de release en de ontvangst?

Ik herinner mij nog heel goed dat er begin juli 1992 een testvisie was in Kinapolis Brussel, enkele maanden voor de officiële release. Een van de aanwezigen was [actrice, filmregisseur en filmproducent] Marion Hänsel. Nadat ze de film had gezien, pakte ze mij vast en zei: “*Stijn, wat heb je nu gedaan?*” Dat was natuurlijk een groot compliment en voelde voor mij als een bevestiging van het hele proces.

Bij het maken van een film denk je niet alleen aan het scenario en verhaal, maar ook aan de gevoelens en emoties die je wil overbrengen. Als dat wat je op papier zet dan, jaren later, precies overkomt bij het publiek dan is dat een onwaarschijnlijke ervaring.

De reacties, eerst op het filmfestival van Venetië en daarna op de opening van het filmfestival in Gent, waren overweldigend. Enerzijds was ik verrast, maar anderzijds ook niet, omdat ik intuïtief voelde dat het klopte wat we gedaan hadden. Het kan gebeuren dat een eerste film een onverwacht succes kent door een samenloop van omstandigheden. Maar bij *Daens* was het anders. Ik was zodanig goed omringd door een ouder en ervaren team: Jan Decleir en de andere acteurs, Walther Vanden Ende als director of photography, Allan Starski voor de decors, Henri Morelle voor geluid, Yan Tax voor de kostuums, stuk voor stuk de absolute top. We maakten met het team heel bewust keuzes, van kleur tot de muziek, en voerden die zorgvuldig uit.

Hoe was het om met zo’n ervaren team aan een film van deze omvang te werken?

Vanaf het begin was ik mij er zeer van bewust dat ik het voorrecht had om met een schitterende cast en crew te mogen werken. Daens is het resultaat van een collectieve inspanning: hoewel de film vaak met mij wordt geassocieerd, is hij in de eerste plaats de verdienste van de hele ploeg.

Met bijna iedereen had ik al eerder samengewerkt, zij het in een andere context. Met Jan Decleir had ik bijvoorbeeld *Koko Flanel* gedraaid, en ik had ook veel films geassisteerd waarin hij speelde. Die vertrouwdeheid zorgde ervoor dat alles heel spontaan kon verlopen.

Iedereen werkte met grote toewijding aan hetzelfde verhaal, wat er volgens mij toe bijdroeg dat het beste uit iedereen naar boven kwam, ondanks de uitdagingen. Zoals altijd waren er budgettaire beperkingen en moesten we creatieve oplossingen zoeken, en soms hadden we ook tegenslag. Maar dat hoort bij het maken van een film

Welke impact heeft *Daens* gehad op u als filmmaker? Waarin verschilt de Stijn Coninx van vóór en na *Daens*?

Voor *Daens* wist ik dat ik heel graag films wilde maken en na *Daens* wist ik dat ik nooit meer zou stoppen. De drang om verhalen te vertellen, en vooral het besef van het belang van bepaalde verhalen, was alleen maar gegroeid.

Je kunt films maken omdat het boeiend is, maar bij *Daens* werd mij het belang duidelijk hoe groot de impact van een film kan zijn. En ik ben mij nadien altijd die vragen blijven stellen: Kan en wil ik mijn tijd hierin steken? Is het de moeite om dit verhaal te vertellen? Brengt het iets bij en heeft het een meerwaarde?

Die reflectie heeft mijn keuzes als filmmaker sterk beïnvloed. Sindsdien overweeg ik elk project veel bewuster. Als je ziet wat de impact van een film kan zijn, dan stel je je de vraag: is dit de moeite waard of niet? Dat betekent ook dat ik films niet gedraaid heb, omdat ik het niet voelde.



Regisseur Stijn Coninx en cinematograaf Walther Vanden Ende tijdens de restauratie van *Daens* in CINEMATEK (© Collectie CINEMATEK)

U verwijst al naar de maatschappelijke impact van de film. Waarom vindt u het verhaal van Daens vandaag nog relevant?

Het verhaal blijft bijzonder actueel omdat solidariteit centraal staat. We leven in een wereld waarin rekening houden met anderen steeds vaker naar de achtergrond verdwijnt. Beslissingen, ook door politieke leiders, worden te vaak genomen vanuit eigenbelang, zonder voldoende aandacht voor de gevolgen voor anderen.

Daens toont een samenleving waarin een kleine groep alles bezit en bepaalt, en blijft streven naar nog meer winst, terwijl daartegenover een grote groep mensen staat die vaak getuigt van meer gezond verstand, menselijkheid en bescheidenheid. Wie wil samenleven, moet een minimum aan respect hebben voor mensenrechten en menswaardige levensomstandigheden. Solidariteit is daarin essentieel. En dat is waar *Daens* over gaat.

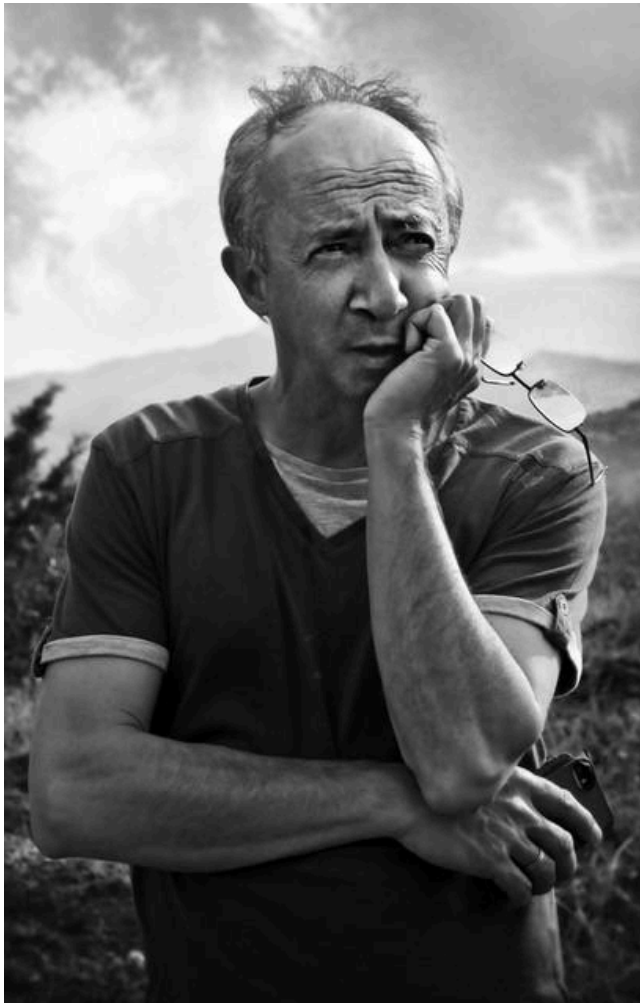
Tot slot: wat wenst u voor deze re-release?

Vorig jaar hebben we *Daens* kunnen tonen in de Cinémathèque in Parijs. Daar waren Franse jongeren van zeventien, achttien jaar aanwezig die niets wisten over het verhaal van Adolf Daens. Na afloop van de film kwamen ze mij vertellen dat ze het zeer waardevol vonden om kennis te maken met dit soort verhalen.

Ik hoop dus vooral dat deze re-release ook hier een nieuwe generatie zal aanspreken, en dat het jonge kijkers, al dan niet via school, zal stimuleren om *Daens* te ontdekken.

Het gesprek werd gevoerd door Avila in januari 2026.

↓ OVER DE REGISSEUR



Stijn Coninx (1957) studeerde in 1980 af als regisseur aan het RITCS in Brussel met een documentaire over Raoul Servais. Hij begon zijn filmcarrière als assistent-regisseur, onder andere bij Dominique Derudder's *Crazy Love*. Vanaf 1987 regisseerde hij veertien langspeelfilms, die regelmatig geselecteerd werden voor en bekroond werden op nationale en internationale festivals.

Al vroeg in zijn carrière ontwikkelde Coninx een sterke band met komedie. Zo werkte hij nauw samen met Urbanus, de populaire Vlaamse komiek, zanger en acteur. Deze samenwerking leverde twee grote publieksfilms op die een belangrijke rol speelden in de Vlaamse filmgeschiedenis: *Hector* (1987) en *Koko Flanel* (1990). In 1992 waagde hij zich met *Daens* aan een drama, dat veel succes kende en zelfs genomineerd werd voor de Oscar voor Beste Internationale Film. Deze

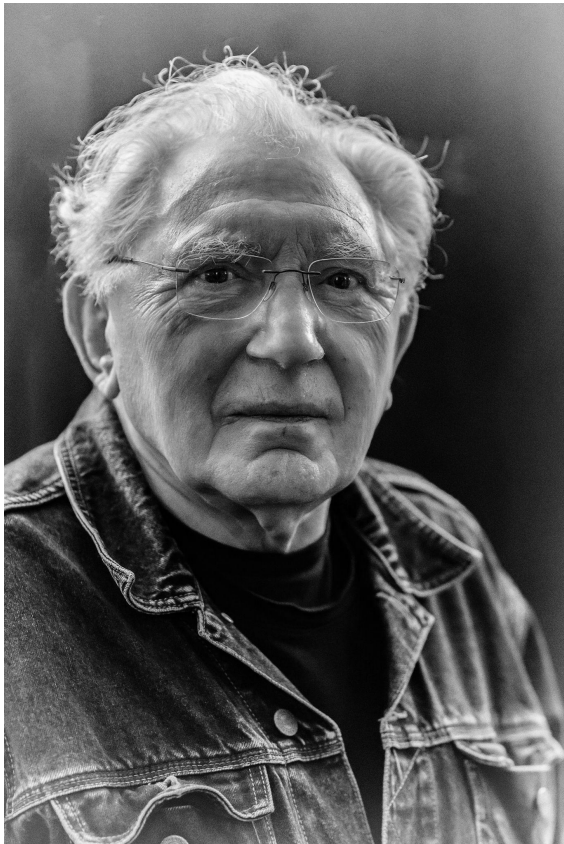
films staan in de top tien van grootste Belgische bioscoopsuccessen.

Coninx werd na *Daens* ook hoogleraar en later even artistiek directeur van het RITCS en docent aan het INSAS. Later regisseerde hij biografische films over verschillende markante figuren, zoals de jonge avonturierster Heleen van der Laan en triatleet Marc Herremans. In 2018 draaide hij *Niet schieten*, een film die de bijzonder gewelddadige overval in 1985 op een supermarkt in Aalst door de Bende van Nijvel reconstrueert en toont welke impact die had op een jonge getuige.



Regisseur Stijn Coninx op de set van *Daens* (© Collectie CINEMATEK)

↓ OVER DE HOOFDACTEUR



© Dirk Annemans

Jan Decler (Niel, 1946) behoort tot de meest markante acteurs uit het Vlaamse theater, film en televisielandschap en geniet ook internationaal brede erkenning. Hij studeerde aan het Hoger Instituut voor Dramatische Kunst Studio Herman Teirlinck in Antwerpen en verwierf in het theater grote bekendheid als als medeoprichter van de Internationale Nieuwe Scène, met zijn vertolking in *Mistero Buffo* van Dario Fo en zijn veelgeprezen monologen zoals *Obscene Fabels*.

Zijn filmdebuut maakte Decler in 1971 in *Mira* van Fons Rademakers, waarin hij een boerenzoon speelde tegenover Willeke van Ammelrooy. Sindsdien bouwde hij een veelzijdige filmcarrière uit, met hoofd- en karakterrollen in tal van Vlaamse en internationale producties. Bij het grote televisiepubliek werd hij een vertrouwd gezicht met de rol van Sil de Strandjutter.

Internationale erkenning volgde met zijn vertolking van priester Adolf Daens in *Daens* (1992) van Stijn Coninx, een film die werd genomineerd voor de Oscar voor Beste Niet-Engelstalige Film. Naast *Daens* speelde Jan Decler in internationaal bekroonde films zoals *Antonia* van Marleen Gorris en *Karakter* van Mike van Diem, die beide een Oscar wonnen.

Voor zijn acteerwerk ontving hij talrijke onderscheidingen, waaronder de prijs voor Beste Acteur op het Filmfestival van Montréal voor Off Screen en een Gouden Kalf op het Nederlands Film Festival voor zijn bijzondere bijdrage aan de Nederlandstalige filmcultuur. Parallel aan zijn werk als acteur was Decler ook enkele jaren directeur van Studio Herman Teirlinck, waar hij een belangrijke rol speelde in de vernieuwing van de opleiding en de begeleiding van nieuwe generaties acteurs.

↓ IN DE MEDIA

Nederlands

“De speelfilm *Daens* van Stijn Coninx is nog altijd een van de succesvolste en meest gewaardeerde Vlaamse filmproducties aller tijden. Het verhaal van de Aalsterse priester die rond de vorige eeuwwisseling opkwam tegen de armoede en de kinderarbeid in de plaatselijke textielfabrieken, lokte destijds bijna één miljoen Belgen naar de bioscoop.”

De Morgen

“Het was geen sinecure om een populaire film te maken van een historische figuur die een belangrijke sociale beweging inspireerde, en tegelijk trouw te blijven aan het boek van Louis Paul Boon. Coninx en de producent Dirk Impens kozen voor een zo authentiek mogelijke evocatie van de sociale wantoestanden, en trokken voor de opnames naar Polen. Daar vonden ze nog fabrieken en arbeiderswijken die makkelijker een negentiende-eeuwse look aangemeten konden krijgen.”

De Standaard

“*Daens* is een monumentaal epos over de ontvoogding van de Vlaamse arbeiders aan het einde van de negentiende eeuw. De Vlaamse jonge producer Dirk Impens (1957) en de van de Urbanus-komedies bekende regisseur Stijn Coninx hebben het documentaire opgebouwde literaire werk van Louis Paul Boon *Pieter Daens of hoe in de negentiende eeuw de arbeiders van Aalst vochten tegen armoede en onrecht* verwerkt tot een ruim twee uur lange fictiefilm in de beste narratieve filmtraditie zonder de geest van het werk van Boon onrecht aan te doen of te verraden.”

Ronnie Pede

Engels

“From the very beginning of the title sequence, you know this film is about the Past with a large 'P'. A dark satanic mill is shown in gloomy black and white; child workers scramble about picking up the bits of cotton which fall from vast noisy looms. Outside, more children clamber over slag heaps

to find coal to take home to their families. This may be nineteenth-century Flanders, but these are images of Europe's common industrial history."

Martin Bright / Sight and Sound

Frans

« Coninx n'essaie pas de canoniser un dissident. Il s'emploie à cerner le mystère d'un prêtre déchiré entre un idéal évangélique et des institutions qui surveillent leurs intérêts. »

Janick Beaulieu / Séquence

« Et sans se laisser déborder par l'ampleur de cette fresque historique, le réalisateur Stijn Coninx a réussi à signer un film à la fois touchant et d'une grande qualité visuelle. »

Laurent Tirard / Studio Magazine



↓ CAST & CREW

Een film van
Stijn Coninx

Met
Jan Decleir, Gérard Desarthe, Antje De Boeck, Michaël Pas, Karel Baetens, Johan Leysen, Wim Meuwissen, Brit Alen, Idwig Stéphane, Linda Van Dijck, Julien Schoenaerts, Rik Hancké, Koen Van Impe, Jappe Claes, Karel Baetens, Frank Vercruyssen, Marilou Mermans, Brenda Bertin

Scenario
François Chevallier, Stijn Coninx

Beeld
Walther Vanden Ende

Geluid
Henri Morelle, Jean-Paul Loubier

Decor
Allan Starski, Hubert Pouille

Kostuum
Yan Tax

Producent
Dirk Impens

Medeproducenten
Jean-Luc Ormières, Maria Peters, Hans Pos, Dave Schram

Productiemanager
Guy De Lombaert

Eerste Regieassistenten
Patrice Martineau, Els Rastelli

Montage
Ludo Troch

Muziek
Dirk Brossé

Klankmontage
Philippe Ravoet, Erik Devos, Ewin Ryckaert

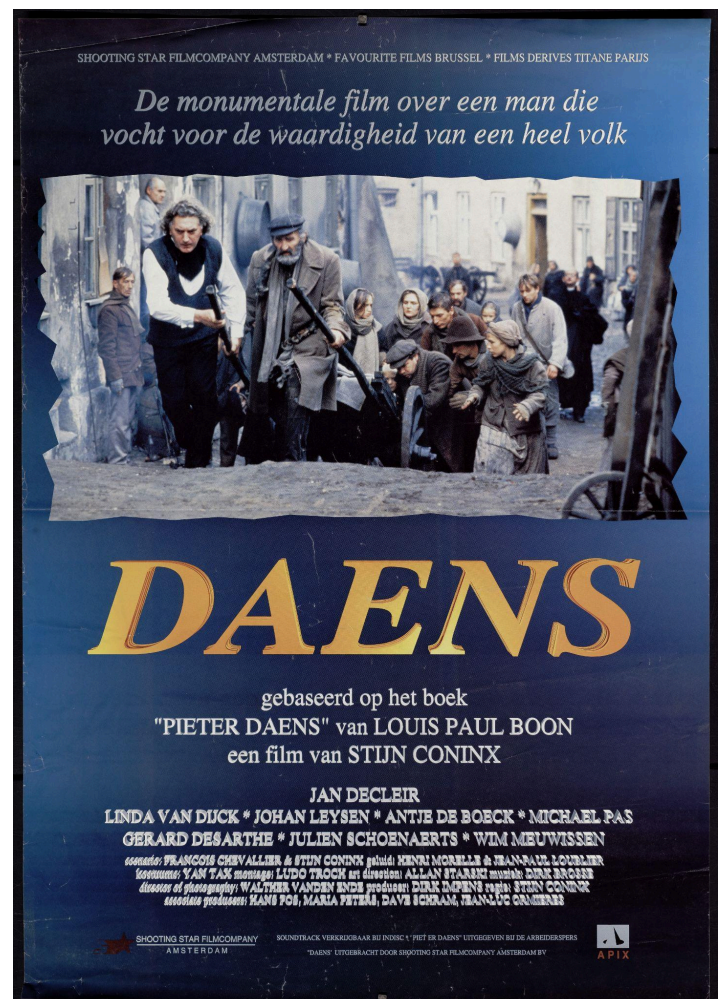
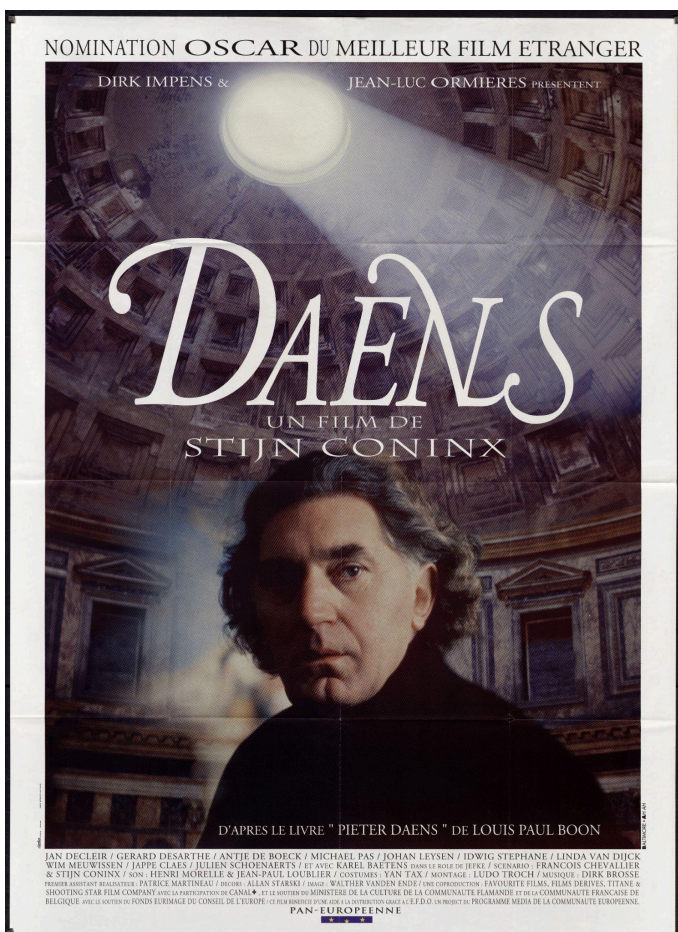
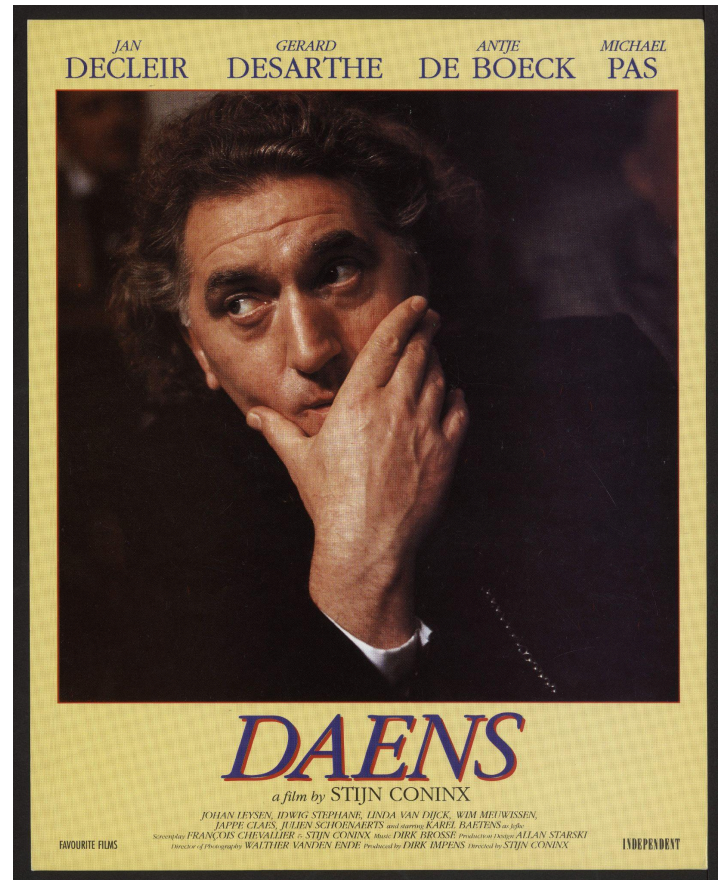
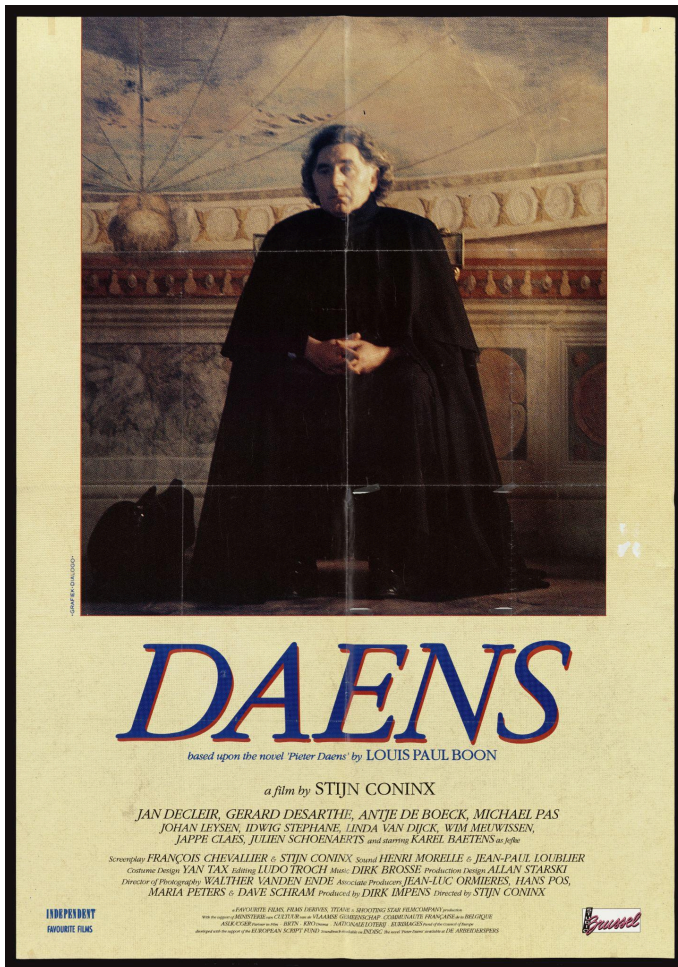
Productie
Menuet/Favourite Films

Coproductie
Films Dérives, Titane, Shooting Star Filmcompany

2K-Restauratie (2017)
CINEMATEK - Koninklijk Belgisch Filmarchief



↓ DE DAENS-POSTERS DOOR DE JAREN HEEN



↓ CONTACT

Persverantwoordelijke

Valérie Depreeuw

valerie.depreeuw@gmail.com

+ 32 (0) 479 21 87 41

Distributie

Marguerite de Saint André

marguerite@avilafilm.be

Communicatie

Liam Patuzzi

liam.patuzzi@avilafilm.be

