

UNE FEMME

A FILM BY ELLEN VERMEULEN

QUI PART

PRODUCED BY PETER KRÜGER / INTI FILMS CO-PRODUCED BY VOLYA FILMS

IMAGE ELLEN VERMEULEN SOUND GERT VERBOVEN EDITING DIETER DIEPENDAELE, ELLEN VERMEULEN SOUNDDSIGN TIM MARSMAN
SOUND MIXING JAIM SAHULEKA MUSIC JACOB KRÜGER, NATHAN WOUTERS NARRATION ASTRID MERTENS, ELLEN VERMEULEN COLORIST DIRK DEJONGHE
EXECUTIVE PRODUCER GERT VERBOVEN LINE PRODUCER BORIS TEXTOR PRODUCER AND DRAMATURG PETER KRÜGER CO-PRODUCERS DENIS VASLIN AND FLEUR KNOPPERS
GRAPHIC DESIGN STUDIO DAOUDI WITH THE SUPPORT OF THE FLANDERS AUDIOVISUAL FUND (VAF), THE NETHERLANDS FILM FUND (NFF) AND THE
NETHERLANDS FILM PRODUCTION INCENTIVE, CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONIE BRUXELLES (CCA), THE BELGIAN
TAX SHELTER FOR FILM FINANCING, VRT BASED ON THE ARCHIVES OF MARIE-LOUISE CHAPPELLE



Persdossier

Une femme qui part

Ellen Vermeulen

België/ 2024/ 91'



↓ INHOUD

- [> Tagline](#)
- [> Synopsis](#)
- [> Intentieverklaring van de regisseur](#)
- [> Over de regisseur](#)
- [> Cast en Crew](#)
- [> Contact](#)



↓ TAGLINE

In 1952 bereikte Marie-Louise Chapelle als eerste Franse vrouw een onbetreden top in het Himalayagebergte. Jaren later treedt filmmaker Ellen Vermeulen in haar voetsporen. Een intiem verhaal en een lichamelijke reis, begeleid door twee vrouwenstemmen.

↓ SYNOPSIS

In 1952 bereikte Marie-Louise Chapelle als eerste Franse vrouw een onbetreden top in het Himalayagebergte. In 2022 ondernam filmmaker Ellen Vermeulen eenzelfde reis om de opmerkelijke vrouw in kwestie beter te begrijpen. Vijftig jaar lang leefde Marie-Louise de helft van het jaar een klassiek gezinsleven met man en kinderen, de andere helft trok ze zich terug in het hooggebergte. Hoe kon ze haar fervente passie verzoenen met de dagelijkse taken van het gezinsleven? *Une femme qui part* is een intiem relaas van een complexe tegenstelling en een lichamelijke reis door een terrein van sneeuw en ijs, begeleid door twee vrouwenstemmen die met elkaar in dialoog treden.

↓ INTENTIEVERKLARING VAN DE REGISSEUR

Marie-Louises rijke archief kwam bij me terecht door een aangetrouwde oom. Het was bestemd om vernietigd te worden, net als het archief van zoveel 'ongewone' vrouwen. Marie-Louise wist dat haar familie kwaad op haar was en dat ze dat deel van haar leven wilde vergeten. Haar sporen werden niet uitgewist.

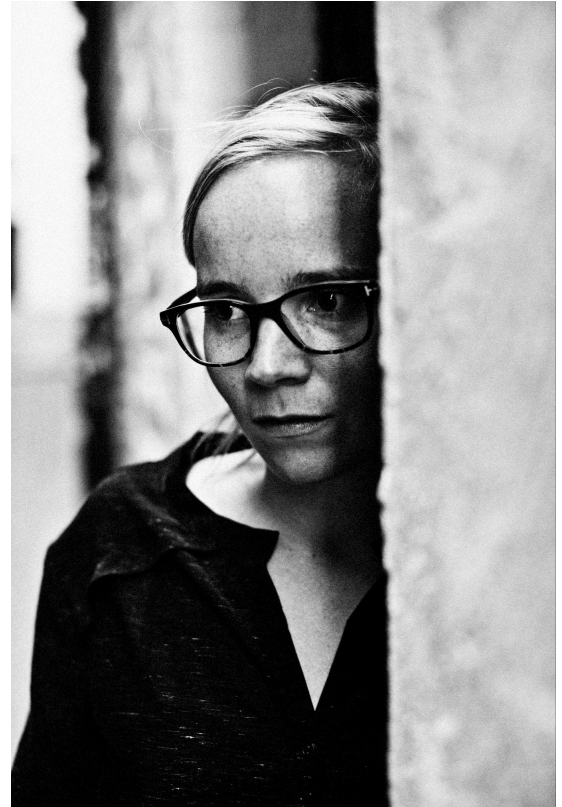
Door haar archief tracht ik haar denken te begrijpen, maar ze is gaandeweg mijn gedachten gaan overheersen. 'Het was een obsessie die zich bewoog tussen fascinatie en irritatie', zeg ik in de film.

Nu we bijna dezelfde leeftijd delen, volg ik haar tocht opnieuw en staan we uiteindelijk samen op de top. Op 6000 meter hoogte dringt het tot me door: we delen weliswaar dezelfde zoektocht, maar de tegenstrijdige verlangens blijven onoplosbaar.



↓ OVER DE REGISSEUR

Ellen Vermeulen (België, 1982) is filmmaakster. Ze realiseerde onder andere *9999* (2014), een documentaire over internering in de gevangenis van Merksplas, en de documentaire *Inclusief* (2018), over vier kinderen met een leerproblematiek die deelnemen aan het regulier onderwijs. Vermeulen is onderzoeker en docente aan het RITCS en richtte het productieplatform [Chère Jeanne](#) op. Haar laatste film *Une femme qui part* verschijnt in 2025.



© Jonas Lampens

↓ CAST EN CREW

Een film van
Ellen Vermeulen

Scenario & Beeld
Ellen Vermeulen

Geluid
Gert Verboven

Producent
Peter Krüger

Uitvoerend producent
Boris Textor

Montage
Ellen Vermeulen, Dieter Diependaele

Muziek
Jacob Krüger, Nathan Wouters

Klankmontage
Tim Marsman, Lode Woltersom

Klankmix
Jaim Sahuleka

Kleurcorrectie
Dirk Dejonghe

Productie
Inti Films

Coproductie
Volya Films

Met de steun van
Het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF), VRT CANVAS, het Nederlands Film Fonds en de Netherlands Film Production Incentive, Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie Bruxelles (CCA), de Belgische tax shelter maatregel via Flanders Tax Shelter

↓ CONTACT

Avila

Daphné De Weirt

contact@avilafilm.be

Distributie

Marguerite de Saint André

marguerite@avilafilm.be

Communicatie

Dhiaa Biya

dhiaa.biya@avilafilm.be